

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №4 г. Навашино»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

Протокол от 30.08.2017г. №1

УТВЕРЖДЕНО

Приказ от 01.09.2017г. №226

**Рабочая программа учебного предмета
«МУЗЫКА»**

**Начального общего образования
1-4 класс
(2017-2018 год)**

***Богатова Марина Александровна
учитель музыки
1 категории***

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая учебная программа по музыке для 1- 4 классов разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Планета знаний», автора: Баклановой Т.И., М., АСТ Астрель, 2011 год.

Программа разработана на основе современных научно – педагогических идей и предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических технологий. В программе уделено особое внимание знакомству детей с музыкальным фольклором народов России и классической музыки, а также выявлению народно – песенных истоков русской профессиональной музыки. Особое внимание уделено повышению роли художественного, в том числе – музыкального образования, в формировании духовно – нравственной культуры личности, в воспитании учащихся на основе лучших культурно – исторических и национально – культурных традиций России, а также широкому использованию средств искусства, в патриотическом воспитании обучающихся, в формировании у них культуры межнациональных отношений. Сделан акцент на арт - терапевтических и коррекционных функциях художественного образования, а также дифференцированном подходе к различным группам обучающихся, в том числе – к одаренным детям.

Главная цель музыкального образования – формирование и развитие музыкальной культуры обучающихся как одной из составных частей общей культуры личности.

Достижение данной цели предусматривает:

- формирование и развитие *культуры музыкального восприятия* у младших школьников: приобретение опыта музыкально - слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений,
- формирование потребности в восприятии музыки, воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку, развитие интереса к слушанию народной музыки, шедевров классического искусства и лучших образцов современной музыки, воспитание музыкального вкуса, освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно - образного содержания, выразительных средств и др.;
- формирование и развитие *музыкально-исполнительской культуры* учащихся: приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования, выявление и развитие музыкальных способностей, потребности в различных видах музыкально - исполнительской деятельности, певческих умений и навыков, первоначальных навыков элементарного музицирования и импровизации. Наряду с традиционными детскими и народными музыкальными инструментами, предусмотрено применение в учебном процессе синтезаторов и других электронных музыкальных инструментов;
- формирование и развитие *музыкально - творческой культуры* личности, неразрывно связанной с образным ассоциативным мышлением и воображением, проявляющейся в самостоятельности и творческом подходе к различным видам музыкальной деятельности, в интересе ребёнка к сочинению музыки, к музыкальным (певческим, музыкально - инструментальным, музыкально - танцевальным, музыкально - драматическим и др.) импровизациям, к разработке музыкально - творческих проектов;
- формирование и развитие *музыкально – информационной культуры* личности: воспитание музыкально - познавательных потребностей и интересов, приобретение основ музыкально - теоретических и музыкально – исторических знаний, а также первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов (книг, музыкальных записей, видеофильмов, музыкальных музеев, СМИ, мультимедиа, Интернета и т.д.);
- формирование и развитие *музыкально-релаксационной культуры*: освоение детьми доступных им приёмов снятия психического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально - терапевтических упражнений (например, развитие певческого дыхания с использованием методов дыхательной терапии, развитие певческих навыков

звукоизвлечения и звуковедения с использованием методов звукотерапии, развитие музыкального восприятия и творческого воображения с использованием методов музыкальной терапии).

Этому способствует целостная **система задач музыкального образования:**

1. Формирование музыкально – информационной культуры личности:

- воспитание музыкально – познавательных потребностей и интересов;
- приобретение основ музыкально – теоретических и музыкально – исторических знаний;
- приобретение первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов информации (книг, видеофильмов, музыкальных музеев и т.д.)

2. Формирование культуры музыкального восприятия:

- приобретение опыта музыкально – слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений;
- формирование потребности в восприятии музыки;
- воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку;
- развитие интереса к слушанию народной музыки и шедевров музыкальной классики;
- воспитание музыкального вкуса;
- освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно – образного содержания, выразительных средств.

3. Формирование и развитие музыкально – исполнительской культуры обучающихся:

- приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования;
- выявление и развитие музыкальных способностей обучающихся;
- потребности в различных видах музыкально – исполнительской деятельности, элементарных певческих умений и навыков;
- навыков элементарного музицирования и импровизации на детских и простейших народных инструментах.

4. Формирование музыкально – релаксационной культуры:

- освоение детьми приемов снятия психологического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально – терапевтических упражнений (развитие певческого дыхания с использованием методов звукотерапии, развития музыкального восприятия и творческого воображения с использованием возможностей музыкальной терапии).

5. Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, потребности в самостоятельной музыкально – творческой деятельности, первоначальных навыков музыкальной композиции.

6. Формирование и развитие духовных способностей личности средствами музыкального искусства, системы духовно – нравственных ценностей и идеалов, потребности в самопознании, самооценке, самообразовании, саморазвитии и самореализации.

Программой предусмотрено обучение музыке с первого по четвёртый классы в общей учебно-игровой форме — воображаемого путешествия по Музыкальному миру последующим образовательным маршрутам (сквозным темам года):

1. **«Где музыка берёт начало?»:** путешествие по миру звуков, ритмов, мелодий и музыкальных образов(1 класс).
2. **«Волшебные силы музыки»:** знакомство с особенностями музыки как вида искусства, с её создателями исполнителями (2 класс).
3. **«Где живёт музыка?»:** путешествие по концертным залам, музыкальным театрам и музеям (3 класс).
4. **«Музыкальная жизнь разных стран и народов»:** музыкальное путешествие по России и странам Европы(4 класс).

Таким образом, в программе «Музыка» для 1–4 классов в полной мере представлены все *содержательные линии*, предусмотренные Федеральным государственным образовательным стандартом для начальной школы:

- **«Музыка в жизни человека»;**

- «*Основные закономерности музыкального искусства*»;
- «*Музыкальная картина мира*».

Перечень учебно-методических средств:

- Музыка. 1,2,3,4 класс: Учебник для четырехлетней начальной школы/ Т.И. Бакланова – 3-е изд., дораб. – М.: АСТ Астрель, 2014г.
- «Музыка» Дневник музыкальных путешествий к учебнику 1,2,3,4 класс. Т.И. Баклановой «Музыка» АСТ: Астрель, 2014 г.
- Музыка. Обучение во 1,2,3,4 классе. Программа. Методические рекомендации для учителя/Т.И. Бакланова - М.: Астрель, 2005г.

Дополнительная литература для учителя.

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
9. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
10. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
11. 13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
12. 14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
13. 17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

Дополнительная литература для учащихся

Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.

1. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
2. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
3. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
4. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
5. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
6. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
7. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
8. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

Интернет-ресурсы:

Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».

1. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
2. Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
3. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
4. Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998.
5. Дракоша в мире музыки. ООО «СиДи-АРТ».
6. Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd 1997.
7. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».

Планируемые результаты освоения учебного предмета

1 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ

У обучающихся будет сформировано:

- положительное отношение к урокам музыки.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;
- осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;
- эмоционально - ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
- узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- связывать художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;
- различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
- выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

Учащиеся получают возможность научиться:

- узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;
- использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;
- выполнять упражнения арт - терапии;
- выполнять творческие музыкально - композиционные задания;
- пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

- решать творческую задачу, используя известные средства;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность;
- участвовать в подготовке и реализации коллективных Музыкально - творческих проектов.

2 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- эмоционально - ценностное отношение к произведениям народной и классической музыки.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- чувства сопричастности к культуре своего народа;
- эмоционально - ценностного отношения к Государственному гимну России;
- понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека;
- положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты;
- мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;
- эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);
- различать основные жанры народной песни (календарные, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые и хороводные песни);
- определять куплетную форму и вариации;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

3 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- эмоционально ценностное отношение к Государственному гимну России; к произведениям народной и классической музыки;
- понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- чувства сопричастности к культуре своего народа;
- понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей;
- положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;
- ценностно-смысловых установок, отражающих индивидуально личностные позиции;
- уважительного отношения к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимания ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России;
- положительной мотивации к изучению основ нотной грамоты;
- мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;

- эмоционально ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- исполнять Государственный гимн Российской Федерации;
- объяснять значение понятия «классическая музыка»;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки;
- называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства;
- исполнять соло несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);
- различать виды музыкально исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);
- называть основные традиционные формы трансляции музыки от композитора через исполнителей к слушателям (концерт и музыкальный спектакль);
- использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки;
- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации в классической музыке;
- устанавливать взаимосвязь народной и классической музыки;
- выразительно исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одnogолосные и с элементами двухголосия;
- определять на слух основные жанры музыки;
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.

Учащиеся получают возможность научиться:

- определять особенности оперетты и мюзикла как видов музыкально сценического искусства;
- различать и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра; певческие голоса в академическом хоре и оперном спектакле;
- называть основные учреждения культуры, в которых исполняется для слушателей классическая музыка и сохраняются традиции музыкальной культуры, перечислять названия знаменитых концертных залов, музыкальных театров и музыкальных музеев России и других стран;
- передавать настроение музыки и его изменение в игре на музыкальных инструментах;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
- выполнять музыкально творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя);
- вносить коррективы в свою работу;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческие задачи, используя известные средства;
- объяснять, как строилась работа в паре, в группе;
- участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;
- планировать свои действия при выполнении музыкально-творческих заданий;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально творческих заданий;
- определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально творческой работы;
- включаться в самостоятельную музыкально творческую деятельность (музыкально исполнительскую, музыкально-пластическую, сочинительскую);
- применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;
- различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства (народное, классическое, современное), по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл), по создателям музыки (композиторы);
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
- характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;
- группировать, классифицировать музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);
- различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);
- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов;
- характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова.

Учащиеся получают возможность научиться:

- применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;
- сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;
- устанавливать аналогии и причинно следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;
- осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию, использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- выступать с аудио, видео и графическим сопровождением.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- объяснять роль Государственного гимна Российской Федерации как одного из символов Российского государства;
- объяснять понятие «классическая музыка», рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах, о концертных залах;
- выражать эмоционально ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально выразительным средствам;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре, в группе;
- слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;
- активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека;
- выражать эмоционально ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

- участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкальной деятельности.

4 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей;
- положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями отечественной и мировой культуры;
- уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- основ общей культуры личности в контексте высших духовно-нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры на материале и средствами музыкального искусства;
- эмоционально нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях;
- понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;
- художественного вкуса, творческого потенциала, развития эмоциональной сферы;
- понимания причин успеха в творческой деятельности;
- готовности и способности адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально поэтического творчества народов мира;
- готовности и способности к самооценке, к саморазвитию.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- находить и передавать информацию:
 - о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов виртуозов И.С. Баха, В.А. Моцарта и других, об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов;
 - о старинных формах музыкальной жизни и музыкальных увеселениях в рыцарских замках, царских дворцах, усадьбах, на городских площадях во время праздников и карнавалов, о трубадурах, скоморохах и других бродячих музыкантах в западноевропейских странах и на Руси;
 - о старинной танцевальной музыке, об особенностях её музыкально выразительных средств, о происхождении танцевальных движений бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;
 - о старинных воинских гимнах и маршах, их музыкально-выразительных средствах и художественно-образном содержании;
 - об обиходных церковных песнопениях, партесе, духовных стихах и колокольных звонах;
 - о творчестве русских и советских композиторов (М. Глинки, Н. Римского Корсакова, М. Балакирева, И. Стравинского, Д. Шостаковича, И. Дунаевского, Г. Свиридова, Д.Кабалевского, А. Пахмутовой, В. Шаинского и др.), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин;
 - о фольклоре, фольклористах, фольклорных коллективах и экспедициях и их роли в сохранении музыкального наследия народов России; об отражении в народной музыке основных этапов жизни человека, о наиболее характерных народных колыбельных, свадебных и других песнях, музыкальных инструментах и танцах народов России;
 - об авторской песне;
- определять основные музыкальные понятия («канон», «полифония» и др.) на доступном уровне;
- воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен;
- называть знаменитые музыкальные театры, концертные залы и музеи, имеющиеся в России и в других странах мира;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- исполнять соло в вокальном ансамбле и в хоре вокально-хоровые произведения;
- определять выразительность и изобразительность интонации в музыке;
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- определять на слух основные виды, жанры, формы музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, в многообразных традиционных формах народной музыкальной культуры (народных календарных праздниках, семейно бытовых традициях и обрядах, старинных народных музыкальных играх и игрушках);
- различать танцевальную музыку по особенностям её музыкально-выразительных средств, рассказывать о её происхождении и показывать танцевальные движения бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации;
- характеризовать черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний, на основе музыкальной, музыкально поэтической и музыкально-пластической импровизации;

- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, в музыкальных, музыкально-поэтических и музыкально-пластических импровизациях;
- использовать и воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, при разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.);
- раскрывать роль музыки в жизни человека, применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности);
- использовать доступные методы арт-терапии для психологической саморегуляции в повседневной жизни;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.);
- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека);
- основам саморазвития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;
- планировать свои действия при выполнении музыкально-творческих заданий;
- следовать при выполнении музыкально-творческой работы инструкциям учителя;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально-творческой работы;
- определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально-творческой работы;
- определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить цели и задачи в проблемно-творческих ситуациях, действовать самостоятельно в ходе их решения;
- осуществлять самостоятельную музыкально-творческую деятельность, реализовывать собственные музыкально-исполнительские замыслы (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении музыкально-творческих задач;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной музыкально-творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в ходе выполнения музыкально-творческих работ;

- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной музыкально-творческой работы с учётом разных критериев;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, организовывать культурный досуг в семье.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- находить нужную информацию, используя справочные материалы учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- находить современные информационные каналы и средства трансляции классической, народной и современной музыки (доступные младшим школьникам);
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций (тем, образов), делать выводы;
- выделять художественный смысл различных форм построения музыки;
- различать виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- сравнивать музыкальные произведения по заданным критериям, сравнивать музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира, сравнивать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- различать, группировать изученные музыкальные произведения по жанрам, авторам;
- устанавливать существенные связи и отношения музыки с другими видами искусств и различными сферами жизни человека.

Учащиеся получат возможность научиться:

- применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;
- сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;
- устанавливать аналогии и причинно следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- выступать с аудио, видео и графическим сопровождением.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- строить речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации;
- составлять тексты о музыке в устной и письменной формах;
- выражать своё эмоциональное, эстетическое отношение к искусству в различных видах музыкально творческой деятельности;
- выражать нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; выражать своё отношение к искусству;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- слушать собеседника и включаться в диалог о музыкальном искусстве;
- признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Учащиеся получат возможность научиться:

- участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкальной деятельности.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с учебным планом ОУ на изучение предмета выделяется:

в 1 классе – 33 часа.

во 2-4 классе 34 часа.

Содержание учебного предмета.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС.

Четверть	Количество часов	Разделы
1.	8	«Волшебное царство звуков»
2.	8	«Сказочная страна»
3.	7	«На родных просторах»
4.	10	« Остров музыкальных сокровищ»
Итого	33	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС.

Четверть	Количество часов	Разделы
1.	8	«В сокровищнице Волшебницы музыки»
2.	8	«В сокровищнице Волшебницы музыки»
3.	8	«Встречи с великими композиторами»
4.	5 5	«В стране музыкальных инструментов». «В певческой стране».
Итого	34	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС.

Четверть	Количество часов	Разделы
1.	14	В концертном зале
2.	13	В музыкальном театре
3.	7	В музыкальном музее
Итого	34	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС.

Четверть	Количество часов	Разделы
1.	9	Встречи со знаменитыми композиторами
2.	9	«Музыкально путешествие от Руси до России»
3.	8	«В гостях у народов России»
4	8	«Музыкальное путешествие по России 20 века».
Итого	34	

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

1 класс (33ч.)

В соответствии с этими образовательными маршрутами в 1 классе учащимся предлагается совершить путешествие от мира звуков природы к музыкальным звукам, ритмам и мелодиям; от них — к музыкальным произведениям различных видов и жанров, которые звучат в Сказочной стране, на родных просторах и на далёком загадочном Острове музыкальных сокровищ.

Волшебное царство звуков (8 часов). Где музыка берет начало? На зеленом лугу. В вихрях грозы. У тихого пруда. Высоко в горах. В летнем лесу. В осеннем лесу. Во владеньях Его Величества Ритма. Во дворце королевы Мелодии.

«Сказочная страна» (8 часов). Сказочные картины (Курочка Ряба). Колобок. Волк и семеро козлят. Волшебное озеро. Сказочный лес. В пещере горного короля. Царство Деда Мороза.

Через знакомые детям сказочные образы, темы и сюжеты происходит их приобщение к классической музыке, раскрываются её связи с театром, кино и другими видами искусства.

На родных просторах 7 часов). Моя Россия. В песне душа народа. В гостях у народных инструментов. Большой хоровод. Здравствуй, масленица! Бравые солдаты. Мамин праздник. Путешествие по музыкальному городу. На родных просторах.

Знакомство с народной музыкой страны.

Остров музыкальных сокровищ (10 часов). Океан – море синее. Три чуда. Чудесные цветы. Карнавал животных. Музыкальный клад: волшебная флейта; старая шарманка; музыкальная шкатулка; музыкальные картинки.

Воображаемое плавание от родных «музыкальных» берегов по мировому музыкальному пространству – к шедеврам мировой музыкальной культуры.

2 класс (34ч.)

Во 2 классе учащиеся приглашаются на «экскурсию» в сокровищницу Волшебницы музыки, где хранятся предметы, символизирующие сущность музыкального искусства и его роль в жизни человека, а также получают представление о тех, кто создаёт музыкальное искусство и о тех, кто его исполняет.

В сокровищнице волшебницы Музыки (16 ч.). Музыкальное зеркало. Музыкальные часы. Музыкальные часы: доброе утро. Музыкальные часы: шумный день. Музыкальные часы: добрый вечер. Музыкальные часы: тихая ночь. Музыкальный календарь. Музыкальный календарь: музыка осени. Музыкальный календарь: музыка зимы. Музыкальный календарь: музыка весны. Музыкальная машина времени: времена рождения музыки. Музыкальная машина времени: русская музыкальная старина. Музыкальная машина времени: музыкальное прошлое разных стран. Музыкальный глобус: музыка народов России; едем в далекие края. Волшебная музыкальная палочка.

Формирование у учащихся представлений о музыкальном искусстве, как отражение мира в музыкальных образах.

Встречи с великими композиторами (8 ч). На родине М.И.Глинки: среди долины; «Камаринская»; в музыкальной гостиной; под звон колоколов; сердце Родины. В родительском доме П.И.Чайковского: мама; детские песни. Морское плавание с композитором Н.А.Римским-Корсаковым: во владениях Морского царя; ветер по морю гуляет.

Знакомство учащихся с понятием «композитор» как создатель музыки. Формирование представлений отраженных в музыке образах природы, о благотворном влиянии любви композитора к природе на его творчество.

В стране музыкальных инструментов (5 ч.). Семейство ударных инструментов. Семейство духовых инструментов. Семейство струнных инструментов. Инструментальный ансамбль. Оркестр. Оркестр народных инструментов.

Формирование представлений учащихся о музыкантах-исполнителях как «связующем звене» между композиторами и слушателями.

В певческой стране (5 ч.). У кого какой голос? Вокальный ансамбль. Хор.

Формирование представлений учащихся о музыкантах-исполнителях как «связующем звене» между вокальной музыкой и слушателями.

3 класс (34ч.)

В 3 классе учащимся предлагается «посетить» три дворца, в которых живёт Музыка, — «Концертный зал», «Музыкальный театр» и «Музыкальный музей». Там происходит дальнейшее знакомство детей с различными видами и жанрами музыкального искусства, с его создателями и исполнителями. Особое внимание уделено знакомству детей с камерной вокальной и инструментальной музыкой, с крупными музыкально-сценическими формами: детскими операми, балетами, опереттами и мюзиклами.

В концертном зале (14ч.). Концертные залы. Концерт хоровой музыки. Концерт хоровой музыки: гимн; церковное песнопение; хор; кантата. Архангельская земля богата талантами. Северный русский народный хор. Северные колокольные звоны. Концерт камерной музыки: романс; пьеса; соната. Концерт симфонической музыки: симфония; А.П.Бородин Симфония №2 «Богатырская»; симфоническая картина; симфоническая сюита.

Формирование представлений о концертах как одной из наиболее распространённых форм публичных выступлений музыкантов.

В музыкальном театре (13ч.). Музыкальные театры. Опера. М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила», Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка», оперы для детей. Балет П.И.Чайковский «Лебединое озеро», П.И.Чайковский «Спящая красавица», И.Ф.Стравинский «Петрушка», в детском музыкальном театре. Оперетта. Мюзикл.

Знакомство учащихся с театральными музыкальными жанрами.

В музыкальном музее (7 ч.). Музыкальные музеи: путешествие по музеям мира. Музыкальные инструменты. Музыка и техника. Музыка и изобразительное искусство. Музыка и книги.

Формирование интереса у учащихся к отечественному и мировому музыкальному наследию. Показать грани музыкальной деятельности в современной жизни человека.

4 класс (34ч.)

В 4 классе школьники приглашаются в музыкальные путешествия по следующим образовательным маршрутам:

- Встречи со знаменитыми композиторами;
- от Руси до России;
- по России XX века;

Встречи со знаменитыми композиторами (8ч.). Встречи со знаменитыми композиторами: И.С.Бах; В.А.Моцарт; Л.Бетховен. В рыцарских замках. На балах: полонез; вальс и его король – композитор И.Штраус; менуэт, гавот, мазурка, полька. На карнавалах: Р.Шуман «Карнавал».

Знакомство с творчеством западно-европейских композиторов. Познакомить учащихся с зарубежной классической музыки.

Музыкальное путешествие от Руси до России (9ч.). С чего начинается Родина? Русь изначально И.Ф.Стравинский балет «Весна священная»; М.Балакирев симфоническая поэма «Русь». Русь православная: церковные песнопения; колокольные звоны. Русь скоморошья. Русь сказочная: И.Стравинский балет «Жар-птица»; Н.А.Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане». Русь былинная Н.А.Римский-Корсаков оперы «Садко». Русь героическая: А.Бородин опера «Князь Игорь»; М.И.Глинка опера «Иван Сусанин».

Формирование у учащихся представлений о связи музыки российских композиторов с историей нашей страны.

«В гостях у народов России» (8 часов). Музыка революции. У пионерского костра. В кинотеатре и у телевизора. Музыка о войне и на войне: песни советских композиторов; Д.Шостакович симфония №7 «Ленинградская». Музыка на защите мира: Д.Кабалевский кантата «Песня утра, весны и мира». На космодроме. На стадионе.

«Музыкальное путешествие по России 20 века». (8 часов). На фестивале авторской песни. У колыбели. На свадьбе. На фольклорном фестивале: выступают фольклорные ансамбли; кто на чем играет? выступают ансамбли народного танца.

Знакомство учащихся с музыкой советских композиторов и формирование у учащихся представлений о музыке как «зеркале» исторических событий.

При реализации программы необходимо использовать разнообразные педагогические технологии (сотворчества, сотрудничества, личностно-ориентированного подхода и др.), творческие проекты, дифференцированные обучающие, развивающие и диагностирующие задания. Программой предусмотрены различные сочетания инвариантных и вариативных тем и заданий, проблемные ситуации, самостоятельный информационный поиск, интеграция различных видов художественно-творческой и художественно-познавательной деятельности учащихся.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности 3 класс (34ч.)

№/№	Тема раздела, урока	Дата проведения	Вид учебной деятельности	Корректировка
В концертном зале (14ч)				
1	Концертные залы		Концерт. Концертный зал. Знаменитые концертные залы; положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки; определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;	
2	Концерт хоровой музыки		Хор. Виды хоровых коллективов; мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной	

			деятельности; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки; выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;	
3	Концерт хоровой музыки: Гимн		Гимн. Виды гимнов; эмоционально - ценностное отношение к Государственному гимну России. Исполнять Государственный гимн Российской Федерации; планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя); вносить коррективы в свою работу;	
4	Концерт хоровой музыки: хор		Хор как хоровое произведение. Хоры русских композиторов; положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; Духовно-нравственное воспитание. Различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль). Определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро; различать, группировать виды хоров (народный, академический, церковный)	
5	Концерт хоровой музыки: кантата		Кантата. Композитор. Мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности; чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России; Развитие интереса к хоровой классической музыке как важной части культурного наследия России. Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;	
6	Концерт камерной музыки		Камерная музыка. Камерная вокальная и камерная инструментальная музыка; положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; Патриотическое воспитание. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки; определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный)	
7	Концерт камерной музыки: романс		Романс. Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; Знакомство с композиторами — авторами знаменитых романсов. Различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль); выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;	
8	Концерт камерной музыки: пьеса		Пьеса. Композитор. Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению	

			концертных залов, музыкальных театров; Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков учащихся. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки; планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя);вносить коррективы в свою работу; различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный),	
9	Концерт камерной музыки: соната		Соната. Композитор. Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков учащихся. Различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль); выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; решать творческие задачи, используя известные средства;	
10	Концерт симфонической музыки		Симфоническая музыка. Эмоционально - ценностное отношение к Государственному гимну России. Формирование у учащихся установки на посещение концертов симфонической музыки. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки; исполнять Государственный гимн Российской Федерации; определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);	
11	Концерт симфонической музыки: симфония		Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; представлений учащихся о взаимосвязи классической и народной музыки. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки; выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;	
12	Концерт симфонической музыки: симфония		Симфония. Композитор. Мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности; различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль); выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;	
13	Концерт симфонической музыки: симфоническая картина		Симфоническая картина. Сказочные музыкальные образы. Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть изученные жанры и	

			формы камерной, хоровой и симфонической музыки; планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя); вносить коррективы в свою работу;	
14	Концерт симфонической музыки: симфоническая сюита		Симфоническая сюита. Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; Актуализация знаний о жанрах русских народных песен. Различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль); выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;	
В музыкальном театре (13ч)				
15	Музыкальные театры		Музыкальный театр. Виды музыкальных театров. Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; Формирование у учащихся установки на посещение музыкальных театров. Различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль); планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя); вносить коррективы в свою работу;	
16	Опера		Опера. Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; Развитие представлений о взаимосвязи в оперном спектакле различных видов искусства. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства; определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова.	
17	М.И.Глинка, опера «Руслан и Людмила»		Реальные и фантастические музыкально-поэтические образы. Русская классическая опера. положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров; Знакомство с музыкальными «портретами» действующих лиц оперы. узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства; выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки.	
18	М.И.Глинка, опера «Руслан и Людмила»		Реальные и фантастические музыкально-поэтические образы. Русская классическая опера. Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров; Знакомство с музыкальными «портретами» действующих лиц оперы. узнавать изученные музыкальные	

			произведения и называть имена их авторов; называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства; выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки.	
19	Н.А.Римский-Корсаков, опера «Снегурочка»		Русская классическая опера. Музыкальные образы древнерусской мифологии и традиционной народной культуры. Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров; Знакомство с музыкальными «портретами» действующих лиц оперы использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя); вносить коррективы в свою работу; свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро; характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов Н.А. Римского - Корсакова.	
20	Н.А.Римский-Корсаков, опера «Снегурочка»		Русская классическая опера. Музыкальные образы древнерусской мифологии и традиционной народной культуры. Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров; Знакомство с музыкальными «портретами» действующих лиц оперы использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя); вносить коррективы в свою работу; свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро; характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов Н.А. Римского - Корсакова.	
21	Оперы для детей		Детский музыкальный театр. Оперы современных композиторов для детей. Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства; использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;	
22	Балет.		Балет. Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров; Развитие представлений о взаимосвязи в балетном спектакле различных видов искусства. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства;	

			определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); характеризовать образцы творчества крупнейших русских композитора П.И. Чайковского	
23	Балеты П.И.Чайковского		Музыкально-хореографические образы красавицы, принца и других сказочных персонажей. Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров; Дальнейшее формирование представлений о Музыкально-хореографических образах сказочных героев. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства; выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов П.И. Чайковского; различать, группировать виды оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);	
24	И.Стравинский, балет «Петрушка»		Музыкально-хореографические образы. Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров; Знакомство с музыкально-хореографическими образами народа и народных праздничных увеселений. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства; решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл)	
25	В детском музыкальном театре		Детский музыкальный театр. Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров; Дальнейшее формирование представлений об особенностях современной музыки и хореографии. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства; выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе;	
26	Оперетта		Оперетта. Театры оперетты. Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров; Дальнейшее формирование представлений об особенностях современной музыки и хореографии. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства; выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; решать	

			творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе;	
27	Мюзикл		Мюзикл и его происхождение. Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров; Развитие представлений о современном языке музыкально-сценического искусства. Использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл)	
В музыкальном музее (7ч)				
28	Музыкальные музеи		Музыкальный музей. Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров; Формирование у учащихся средствами музейной педагогики потребности в творческом освоении предметного мира музыкальной культуры. Различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль); определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;	
29	Музыкальные инструменты		Экспонаты музыкальных музеев. Понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека. Формирование установки на знакомство с музыкальными инструментами-экспонатами музыкальных музеев. Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; различать, группировать виды оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);	
30	Музыка и техника		Экспонаты музыкальных музеев старинные музыкальные автоматы. Понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека. Развитие умственных способностей и музыкально-познавательных интересов учащихся. Использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;	
31	Музыка и изобразительное искусство		Экспонаты музыкальных музеев. Понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека. Формирование у них творческих	

			способностей на основе синтеза искусств. использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки; понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации в классической музыке определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);	
32	Музыка и книги		Экспонаты музыкальных музеев. Понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека. Формирование у них творческих способностей на основе синтеза искусств. использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;	
33	Школа Скрипичного ключа. Урок сольфеджио: мажор и минор; интервалы		Сольфеджио. Лад. Мажор и минор. Диез и бемоль. Тональность. Положительная мотивация к изучению основ нотной грамоты; Воспитание ценностного отношения к школе, учению и учителю. Определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе;	
34	Хоровой класс		Интервалы. Положительная мотивация к изучению основ нотной грамоты; Воспитание ценностного отношения к школе, учению и учителю. Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя); вносить коррективы в свою работу; свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;	

4 класс (34ч.)

№/№	Тема раздела, урока	Дата проведения	Вид учебной деятельности	Корректив
Встречи со знаменитыми композиторами (9 часов)				
1	Музыка Баха.		Зарубежные Композиторы-классики. И.С. Бах. Воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен; выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением. Готовность и способность адекватно оценивать явления музыкальной культуры.	
2	Моцарт - чудо ребенок! Гениальный музыкант.		Зарубежные Композиторы-классики. В.А. Моцарт-композитор и музыкант-виртуоз. Формирование первоначальных навыков пения канона. Воспитание музыкально-информационной культуры.	

			<p>Воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен; решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов. Готовность и способность адекватно оценивать явления музыкальной культуры.</p>
3	В рыцарских замках.		<p>Трубадур, менестрель, шпильман. Знакомство с европейскими традициями выступлений бродячих музыкантов. Старинные формы музыкальной жизни и музыкальные увеселения в рыцарских замках, царских дворцах, усадьбах, на городских площадях во время праздников и карнавалов, о трубадурах, и других бродячих музыкантах в западноевропейских странах самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением. Готовность и способность адекватно оценивать явления музыкальной культуры.</p>
4	На балах.		<p>Бал. Бальные танцы. Ассамблеи. Знакомство с историей и «живыми» традициями проведения балов в Европе, с историей распространения этих традиций в России. Старинные формы музыкальной жизни и музыкальные увеселения в царских дворцах, усадьбах, музыкантах в западноевропейских стран; о старинной танцевальной музыке, об особенностях её музыкально - выразительных средств, о происхождении танцевальных движений бальных танцев — вальса, выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.</p>
5	На балах: полонез.		<p>Полонез — бальный танец и музыкальное произведение. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия танцевальных пьес. Старинные формы музыкальной жизни и музыкальные увеселения в царских дворцах, усадьбах во время праздников и карнавалов, в западноевропейских странах; о старинной танцевальной музыке, об особенностях её музыкально - выразительных средств, о происхождении танцевальных движений бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;</p>
6	На балах: вальс и его «король» — композитор Иоганн Штраус.		<p>Вальс — бальный танец и музыкальное произведение. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия учащимися танцевальных пьес. Находить и передавать информацию:— о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов - виртуозов об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов; самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение,</p>

			драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);	
7	На балах: менуэт, гавот, мазурка, полька.		Менуэт, гавот, мазурка, полька. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия танцевальных пьес. По старинной танцевальной музыке, об особенностях её музыкально - выразительных средств, о происхождении танцевальных движений бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки; самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);	
8	На карнавалах: Р. Шуман. Карнавал.		Карнавал. Музыка и танцы на карнавалах. Знакомство с отражением образов карнавала в музыке (на примере «Карнавала» Р. Шумана). Старинные формы музыкальной жизни и музыкальные увеселения на городских площадях во время праздников и карнавалов, о трубадурах, скоморохах и других бродячих музыкантах в западноевропейских странах применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;	
9	С чего начинается Родина?		Песни о Родине. Дальнейшее развитие вокально-хоровых умений и навыков учащихся. Решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.	
«Музыкально путешествие от Руси до России» (9 часов)				
10	Русь изначальная: И. Стравинский. Балет «Весна священная».		Балет. Композитор И.Ф. Стравинский. «Русские сезоны» в Париже. Связь музыки российских композиторов с историей нашей страны. Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством И. Стравинского. Самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны	
11	Русь изначальная: М. Балакирев Симфоническая поэма «Русь»		Симфоническая поэма. Музыкальные образы Древней Руси. Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством М. Балакирева. Решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов. Уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны.	
12	Русь православная: церковные песнопения.		Обиходные церковные песнопения (будничные и праздничные). Партес. Знакомство с различными жанрами церковных песнопений и традициями их исполнения на церковных богослужениях в	

			<p>православных храмах. Находить и передавать информацию: – о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов - виртуозов об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов; об обиходных церковных песнопениях, партесе, духовных стихах и колокольных звонах; осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;</p>	
13	Русь скоморошья.		<p>Скоморохи. Скоморошины. Народные музыкальные инструменты. Развитие навыков исполнения песен танцевального характера. Старинные формы музыкальной жизни и музыкальные увеселения в царских дворцах, усадьбах, на городских площадях во время праздников о скоморохах и других бродячих музыкантах на Руси; самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;</p>	
14	Русь сказочная: И. Стравинский. Балет «Жар-птица».		<p>«Русские сезоны» в Париже. Балет-сказка. Развитие тембра голоса, умений придавать голосу различную окраску звучания. Творчество русских и советских композиторов И. Стравинского, Д.), создавшего музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин; осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;</p>	
15	Русь сказочная: Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане».		<p>Опера-сказка. Развитие музыкально-творческих способностей. Творчество русских и советских композиторов (Н. Римского - Корсакова), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин; решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.</p>	
16	Русь былинная: Н. Римский-Корсаков. Опера-былина «Садко».		<p>Опера-былина. Образы Древней Руси, былинных и фантастических персонажей в опере. Развитие навыков кантленного пения и исполнения народных песен без сопровождения. Творчество русских и советских композиторов (Н. Римского -</p>	

			Корсакова), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин; самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);	
17	Русь героическая: А. Бородин. Опера «Князь Игорь».		Героическая опера. Развитие представлений о взаимосвязи русской классической и народной музыки. Творчество русских и советских композиторов (М. Глинки, Н. Римского - Корсакова, М. Балакирева, И. Стравинского, и др.), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин;	
18	Русь героическая: М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»).		Героическая опера. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия классической музыки. Творчество русских и советских композиторов (М. Глинки), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин; решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе;	
«В гостях у народов России» (8 часов).				
19	Музыка революции.		Революционные песни, их темы, образы и средства музыкальной выразительности. Первоначальное знакомство с революционными песнями и песнями-маршами. Выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением. Понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни.	
20	У пионерского костра.		Пионерские песни, их темы, образы и средства музыкальной выразительности. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен; самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);	
21	В кинотеатре и у телевизора.		Музыка и кино. Развитие представлений о взаимосвязи музыки и кино, музыки и техники. Воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен; выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.	
22	Музыка о войне и на		Песни о Великой Отечественной войне. Военно-	

	войне: песни советских композиторов.		патриотическое воспитание. Воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен; эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам.	
23	Музыка о войне и на войне: Д. Шостакович. Симфония №7 (Ленинградская).		Композитор Д. Шостакович. Симфония. Военно-патриотическое и гражданское воспитание. Применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;	
24	Музыка на защите мира: Д. Кабалевский. Кантата «Песня утра, весны и мира».		Песни о мире и дружбе народов. Первоначальное знакомство с композитором и педагогом Д.Б. Кабалевским. Выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением. Эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам.	
25	На космодроме.		Песни о космосе и космонавтах. Знакомство с музыкальными образами космоса, космических полётов и космонавтов. Воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен; самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);	
26	На стадионе.		Песни о спорте и спортсменах. Знакомство с музыкальными образами спортивных состязаний и спортсменов. Воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен; готовность и способность к самооценке, к саморазвитию.	
«Музыкальное путешествие по России 20 века». (8 часов)				
27	На фестивале авторской песни.		Авторская песня. Поэты-музыканты XX века. Темы, образы и музыкальные «краски» авторских песен. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия песенной лирики. Воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен; применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;	
28	У колыбели.		Колыбельные песни народов России. Продолжение формирования представлений о взаимосвязи народной и классической музыки. Воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков,	

			а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен; решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам.	
29	На свадьбе.		Свадебные песни народов России. Образы семьи в народных песнях. Дальнейшее формирование представлений о взаимосвязи народной и классической музыки. Воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен; применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;	
30	На фольклорном фестивале: выступают фольклорные ансамбли.		Фольклор. Фестиваль фольклора. Знакомство с известными российскими фольклорными ансамблями. Применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации; эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам.	
31	На фольклорном фестивале: кто на чём играет?		Музыкальные инструменты народов России. Продолжение знакомства с музыкальными инструментами народов России. Самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам.	
32	На фольклорном фестивале: выступают ансамбли народного танца.		Танцы народов России. Освоение элементов народных танцев. Самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам.	
33	Урок игры на гитаре.		Гитара. Виды гитар. Игра на гитаре. Развитие музыкально-творческих способностей. Решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов. самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам.	
34	Урок фольклора.		Фольклор. Фольклористы. Фольклорная экспедиция.	

			<p>Этнокультурное воспитание. Воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен; решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов. Готовность и способность к самооценке, к саморазвитию.</p>	
--	--	--	--	--