

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №4 г. Навашино»**

**ПРИНЯТО:**  
Педагогическим советом  
Протокол  
от 30.08.2017 № 1

**УТВЕРЖДЕНО:**  
Приказ от 01.09.2017 № 226

**Рабочая программа учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
основного общего образования  
5-7 класс**

**Автор:**  
учитель изобразительного искусства  
Слыжова Татьяна Кирилловна

**г.о. Навашинский, г. Навашино, 2017.**

## Рабочая программа

### «Изобразительное искусство» для 5 класса

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5 класса МБОУ СШ № 4 составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897)
- примерных программ по изобразительному искусству «Просвещение» 2010 г.,
- программы формирования универсальных учебных действий;
- рабочей программы автора Т.Я.Шпикаловой «Изобразительное искусство» «Просвещение» 2012г.

При разработке программы были учтены требования, отраженные в федеральном государственном стандарте общего основного образования. (ФГОС ООО)

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5 класса рассчитана на 35 учебных часов из расчета 1 час в неделю.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегрированный характер, включает основы разных видов визуально – пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, народное и декоративно – прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

«Изобразительное искусство» в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно – образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции.

Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально – образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально – логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастные роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

**Цель курса** – развитие визуально – пространственного мышления учащихся как формы эмоционально – ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

## **Задачи курса:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально – ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально – пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно – значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, отражённой в его изобразительном искусстве, архитектуре, национальных образах предметно – материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы с различными художественными материалами и инструментами.

## **Содержание учебного курса**

**Тема года: Природа и человек в искусстве.**

**Раздел 1. Образ родной земли в изобразительном искусстве 9 часов.**

Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.

**Раздел 2. Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве. 8 часов.**

Бытовой жанр в живописи и графике. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец –

гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.

### **Раздел 3. Мудрость народной жизни в искусстве. 11 часов.**

Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.

### **Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве. 7 часов**

Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица». Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека

## **Содержание учебного материала**

<b>5 класс</b>		
<b><u>Образ родной земли в изобразительном искусстве</u></b>		<b>9</b>
<b><u>Тема 1. Тема плодородия земли в изобразительном искусстве</u></b>		<b>5</b>
1-2	Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта.	2
3-4	Осенние плоды в твоём натюрморте.	2
5	Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства.	1
<b><u>Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве.</u></b>		<b>4</b>
6-7	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике.	2
8-9	«Осенних дней очарованье» в книжной графике.	2
<b><u>Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве.</u></b>		<b>8</b>

<b>Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве традиции и современность.</b>		<b>2</b>
10	Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла.	1
11	Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми.	1
<b>Тема 4. Образ времени года в искусстве.</b>		<b>2</b>
12-13	Зимняя пора в живописи и графике.	2
<b>Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества.</b>		<b>2</b>
14-15	Делу - время, потехе – час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера.	2
<b>Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев.</b>		<b>2</b>
16-17	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства.	2
<b><u>Мудрость народной жизни в искусстве.</u></b>		<b>11</b>
<b>Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота.</b>		<b>5</b>
18	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом.	1
19-20	Изба – творение русских мастеров-древоделов.	2
21	Изба – модель мироздания.	1
22	Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность.	1
<b>Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств.</b>		<b>3</b>
23	Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка»	1
24-25	Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка»	2
<b>Тема 9. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни.</b>		<b>3</b>
26	Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве.	1
27-28	Традиции оформления праздничной среды.	2

<b><u>Образ единения человека с природой в искусстве.</u></b>		<b>6</b>
<b>Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа.</b>		<b>2</b>
29	Животные – братья наши меньшие.	1
30	Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов	1
<b>Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры.</b>		<b>1</b>
31	Экологическая тема в плакате.	1
<b>Тема 12. Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве.</b>		<b>3</b>
32-33	Троицына неделя и её образы в искусстве.	2
34	Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность.	1
<b><u>Итоговое занятие.</u></b>		<b>1</b>
35	Выставка работ.	1
<b>ВСЕГО:</b>		<b>35</b>

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

## **Рабочая программа**

### **«Изобразительное искусство» для 6 класса**

#### **Пояснительная записка**

Авторы программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы»: доктор педагогических наук Т.Я. Шпикалова, кандидат педагогических наук Л.В. Ершова, кандидат педагогических наук В.И. Колякина, кандидат педагогических наук Л.В. Неретина, кандидат педагогических наук Г.А. Поровская.

Научный руководитель авторского коллектива Т.Я. Шпикалова

Год издания 2005 год.

Программа «Изобразительное искусство. 5-9 классы» для основной школы создана с учетом современных процессов обновления содержания общего художественного образования в Российской Федерации, с опорой на положения правительственных документов к вопросам воспитания у граждан нашей страны любви к Отечеству, национального достоинства, интереса к культурно-историческим традициям русского и других народов страны.

**Цели программы:** формирование и развитие художественной культуры личности на основе высших гуманистических ценностей средствами отечественной и мировой культуры и искусства; развитие и формирование человека как целостной личности и неповторимой творческой индивидуальности.

#### **Задачи программы:**

- воспитывать осознанное чувство собственной причастности к судьбе отечественной культуры, уважительное и бережное отношение к художественному наследию России на основе осмысления взаимодействия и взаимопроникновения культур русского и других народов в рамках единого исторического и экономического пространства нашего многонационального государства;
- формировать художественную компетентность зрителя на основе усвоения учащимися знаний об элементарных положениях теории изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства, приобретения умения анализировать произведения различных видов и жанров искусства, опыта собственной художественно-творческой деятельности;
- развивать творческий потенциал личности в процессе освоения образного языка пластических искусств и приемов художественной деятельности по созданию художественного образа в различных изобразительных материалах и техниках;

#### **Содержание учебного курса**

##### **1 четверть**

##### **Образ цветущей и плодоносящей природы как вечная тема в искусстве**

## **Тема 1. Великолепие цветения природы и отображение его в искусстве натюрморта (3 ч).**

**Осенний букет (2 ч).** Искусство натюрморта Особенности живописной манеры художников в передаче очертаний цветов, причудливости и изысканности форм, контрастов и нюансов цветовых оттенков. Своеобразие техники исполнения. Специфика композиционных построений: формат, размеры и количество изображений, степень проработанности деталей. Выполнение с натуры этюда осенних цветов в букете. Композиционные поиски, выбор живописных приемов в выражении собственного впечатления. Роль фона в выявлении эмоционального впечатления.

**Многоцветие цветов в декоративной росписи (1 ч).** Сравнение изображений цветов в живописи и декоративном искусстве: упрощение строения цветка, формы, цветовых оттенков, объема. Роль деталей, контрастов и нюансов, размеров изображений в усилении декоративного образа. Своеобразие цветочной росписи на фарфоре в творчестве мастеров разных народов России. Выполнение эскиза декоративной тарелки с использованием приемов стилизации цветов на основе натуральных зарисовок.

## **Тема 2. Сияние цветущей природы на лаковых подносах (2 ч).**

**Искусство Жостова и Нижнего Тагила (1 ч).** Изображение цветов – любимая тема народных мастеров. Расписной поднос – традиционный бытовой предмет и произведение искусства. Разнообразие форм подносов в традиционных промыслах. Средства художественной выразительности в работах жостовских и нижнетагильских мастеров. Графичность и декоративность, условность и сказочность цветов. Живописность и символичность. Зарисовки - повтор элементов цветочной росписи подносов.

**Твои любимые осенние цветы в росписи подноса (1 ч).** Своеобразие техники росписи на лаковых подносах в одном из центров народного мастерства. Композиционные приемы: гармоничная согласованность форм букета, замкнутость и подвижность композиции; прием «плафонной» росписи. Эскиз росписи подноса. Композиционное и цветковое решение росписи с учетом художественного приема и техники одного из рассмотренных традиционных промыслов.

## **Тема 3. Праздник урожая как образ благоденствия, созданный в искусстве (3 ч).**

**Тема крестьянского труда и праздника в искусстве (1 ч).** Осенины – цикл традиционных осенних праздников, связанных с завершением работ на земле, с уборкой урожая. Многообразие тем, сюжетов, средств выразительности в различных видах искусства для отражения народного праздника. Зарисовки женских и мужских фигур в традиционной одежде по описанию и восприятию художественных произведений, отражающих крестьянский труд.

**Жатва (2 ч).** Художественные приемы решения сюжетной композиции, посвященной крестьянскому труду. Выбор цветовой гаммы в соответствии с замыслом. Передача состояния осени, праздничного настроения. Выявление цветом композиционного центра. Выбор сюжета на темы «Уборка хлебов», «В поле», «Последний сноп», «Завтра праздник урожая». Композиционное решение



сюжетного центра, действующих лиц, их размеров, пропорций. Выполнение композиции в цвете.

## 2 четверть

**Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. Своеобразие празднования новолетия у народов мира**

**Тема 4. Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве Древнего мира (5 ч).**

**Растительный орнамент Древнего Египта (1 ч).** Древний Египет – родина растительного орнамента. Растительные элементы орнамента: лотос, папирус, пальметта. Колорит древнеегипетского искусства – белый, черный, синий, красный, желтый. Символика цвета. Зарисовки – повтор растительных мотивов древнеегипетского орнамента.

**Зооморфные мотивы в орнаменте Древнего Египта (1 ч).** Особенности изображения зверей и птиц в орнаментальных композициях древнеегипетского искусства. Применение орнаментальных мотивов в архитектуре, живописи и декоративно – прикладном искусстве. Зарисовки – повтор отдельных зооморфных мотивов: Жука – скоробея, сокола, шакала. Компоновка ленточных орнаментов с включением зооморфных мотивов.

**Изысканный декор и совершенство пластической формы сосудов Древней Греции (1 ч).** Вазопись и особенности ее декора. Древнегреческая керамика – память о прошлом и современная жизнь. Творческое прочтение многообразия форм традиционных греческих сосудов современными художниками – керамистами. Использование различных орнаментальных мотивов в росписи современной керамики. Зарисовки – повтор орнаментальных мотивов в росписи древнегреческих сосудов. Передача характерных элементов орнамента.

**Современный керамический сосуд в твоём исполнении (2 ч).** Жизнь древних орнаментальных композиций в творчестве художников разного времени. Переосмысление цветового, образного строя старинных орнаментов в современном искусстве. Постоянство ритмических размещений бордюров на поверхности сосудов в соответствии с их конструкцией. Проектирование объекта (ваза). Конструирование современной формы керамического сосуда и роспись его по орнаментальным мотивам древнегреческого и древнеегипетского искусства

**Тема 5. Праздник встречи Нового года в культуре разных народов (3 ч).**

**Традиции встречи Нового года в культуре разных народов (1 ч).** Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Главные символы и герои праздничного действия в разных культурах. Зарисовки атрибутов новогоднего карнавала. Использование цветового пятна как средства выразительности.

**«Новый год шагает по планете...» (1 ч).** Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Использование средств художественной выразительности, соответствующих характеру праздника, - смелых линий, многоцветных мазков, пятен.

### 3 четверть

#### **Исторические реалии в искусстве разных народов**

##### **Тема 6. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве(4 ч).**

**Каменные стражи русской земли (1 ч).** Крепостная архитектура русского каменного зодчества – памятник величайшему мастерству, народной мудрости и негибавшему духу русичей. Народные истоки крепостного каменного зодчества. Кремль как своеобразный тип крепости и центральная укрепленная часть архитектуры в разных регионах России. Зарисовки по памяти, представлению и описанию главных архитектурных элементов крепостей средневекового города с учетом региональной архитектуры.

**Рыцарский замок в средневековой Европе (1 ч).** Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Градообразующие элементы европейского средневекового города. Зарисовки по представлению силуэтов средневековых европейских замков. Передача особенностей романского и готического стиля.

**Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря (1 ч).** Костюм средневекового воина – памятник высочайшего мастерства обработки металла, свидетель военных походов и сражений. Сходное и особенное в костюме средневекового рыцаря и воина Древней Руси. Специфика формы, орнаментики элементов воинского снаряжения: шлема, щита, лат, кольчуги и др. Образ средневекового воина в различных видах искусства. Зарисовки по представлению и описанию воинских костюмов. Своеобразие воинского снаряжения средневекового рыцаря и русского воина – богатыря.

**Батальная композиция (1 ч).** Сцены боевых действий как основа художественной летописи народного подвига до возникновения исторического жанра. Средства художественной выразительности в передаче воинской доблести, исторической достоверности эпохи.

##### **Тема 7. Прославление женщины в искусстве народов мира (2 ч).**

**прекрасной девы и женщины- матери в искусстве (1 ч).** Многообразие типов, характеров, чувств, настроений в изображении женщины поэтами, художниками разных времен. Художественное своеобразие портретов разных эпох. Схематичные зарисовки по представлению женского лица. Передача характерных возрастных особенностей.

**Личность женщины в портретно-исторической композиции (1 ч).** Признаки эпохи в портрете. Многообразие композиционных решений в создании женских образов в искусстве. Значение среды, элементов интерьера, натюрморта или пейзажа в передаче замысла художника. Колорит и его роль в достижении выразительности образа. Выполнение портретно-исторической композиции. Поиск выразительной композиции женского портрета, элементов среды, выбор соответствующего исторического костюма, аксессуаров.

##### **Тема 8. Народный костюм в зеркале истории (2 ч).**

**Народный костюм России как культурное достояние народов мира (2 ч).** Эстетика народной одежды, ее зависимость от представлений о жизни и смерти, молодости и старости. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Характерные черты традиционного русского костюма. Общенациональные черты, свойственные женскому праздничному костюму в различных регионах России. Народный костюм России в зеркале современной моды. Зарисовки по описанию народных костюмов. Конструктивные особенности народной одежды разных регионов России.

**Тема 9. Международный фольклорный фестиваль – проявление народных традиций в пространстве культуры (2 ч).**

**Разноликий хоровод (2 ч).** Фольклорный фестиваль – праздник народного мастерства, музыки, танца. Особенности фольклорных фестивалей народов мира: разнообразие костюмов участников, специфика представляемых видов традиционного искусства, праздничных действ.

#### 4 четверть

**Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни**

**Тема 10. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве (4 ч)**

**Прилет птиц (2 ч).** Символ птицы в народной игрушке. Игрушка из дерева – древнейший художественный промысел. Региональные особенности народной игрушки. Русский Север – родина щепной птицы, истинного символа добра и красоты. Образ птицы – синтез мифологических представлений, легенд, сказок, поверий и творческой фантазии мастеров. Органичная слитность конструкций игрушки с декором, материалом, технологией изготовления.

**Живая зыбь (2 ч).** Образ водной стихии как гимн пробуждению природы в народном и профессиональном искусстве. Образ моря в искусстве зарубежных и отечественных художников. Марина – бесконечное многообразие колористических решений. Многообразие живописных техник, приемов в изображении морского пейзажа. Многообразие состояний, настроений, драматических событий в пейзажах маринистов.

**Тема 11. Пасха – праздник весны, плодоносящих сил природы и Воскресения Христова (2 ч).**

**«Как мир хорош в своей красе нежданной...» (2 ч).** Пасха как праздник дохристианской и христианской традиций. Праздничные звоны, духовные песнопения. Пасхальная радость в образах русского искусства. Эстетика ритуально-бытового поведения в Пасху. Живописно-декоративное решение композиции пасхального натюрморта с натуры. Выбор материалов и техники выполнения работы.

**Тема 12. Весеннее многообразие природных форм в искусстве (2 ч).**

**«Поле зыблется цветами» (1 ч).** Богатство природных форм пробуждающейся природы и отражение их в искусстве. Выразительные средства графики в отражении многообразия форм, силуэтов, строения, декора поверхности растений и насекомых. Графические зарисовки с натуры и по представлению цветов, трав, насекомых.

**«Радость моя, земля!» (1 ч).** Природа – источник вдохновения и фантазии для художников. Трансформация природных форм, их строения, декора в декоративные мотивы и образы.

### Содержание учебного материала

6класс		
<b>Образ цветущей природы – вечная тема в искусстве</b>		<b>6</b>
<b><u>Тема 1. Цветы в живописи, декоративно-прикладном искусстве</u></b>		<b>6</b>
1	Осенний букет в натюрморте живописцев.	1
2-3	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила	2
4	Осенние цветы в росписи твоего подноса.	1
5-6	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока.	2
<b>Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур – 10 часов.</b>		
<b><u>Тема 2. Символика древних орнаментов</u></b>		<b>7</b>
7	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта.	1
8	Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта.	1
9	Изысканный декор сосудов Древней Греции.	1
10-11	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени.	2
12-13	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка.	2
<b><u>Тема 3. Традиции Новолетия в культуре народов мира</u></b>		<b>3</b>
14	Традиции встречи Нового года в современной культуре.	1
15-16	Новый год шагает по планете...»	2
<b>Исторические реалии в искусстве разных народов – 10 часов.</b>		<b>10</b>

<b><u>Тема 4. Образ ратного подвига и тема защиты родной Земли</u></b>		<b>4</b>
17	Каменные стражи России (12-14 вв.).	1
18	Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы.	1
19	Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве.	1
20	Батальная композиция. У истоков исторического жанра.	1
<b><u>Тема 5. Прославление женщины в искусстве народов мира</u></b>		<b>2</b>
21	Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве.	1
22	Личность женщины в портретно-исторической композиции 19 -начала 20 вв.	1
<b><u>Тема 6. Народный костюм в зеркале истории</u></b>		<b>2</b>
23-24	Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества.	2
<b><u>Тема 7. Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств.</u></b>		<b>2</b>
25-26	«Возьмемся за руки, друзья...» Разноликий хоровод.	2
<b>Образ времени года в искусстве. Весна – утро года – 8 часов.</b>		
<b><u>Тема 8. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве</u></b>		<b>4</b>
27-28	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве.	2
29-30	«Живая зыбь».	2
<b><u>Тема 9. Светлое Христово Воскресенье, Пасха</u></b>		<b>2</b>
31-32	«Как мир хорош в своей красе неожиданной...»	2
<b><u>Тема 10. Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве</u></b>		<b>2</b>
33-34	Земля пробуждается.	2
<b><u>Итоговое занятие.</u></b>		<b>1</b>
35	Выставка работ.	1

## Планируемые результаты

### В результате изучения изобразительного искусства учащиеся должны

#### знать:

знать выдающиеся произведения отечественных и зарубежных художников; центры традиционных художественных промыслов (Жостово, Нижний Тагил, Палех, Русский север, Сергеев Посад); мифологические, сказочные, музыкально-поэтические образы русского народного искусства; разнообразие выразительных средств изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства (цвет, линия, объем, светотональность и пропорции, пространство, композиция); построение рисунка с натуры, правила линейной и воздушной перспективы, законы цветоведения (колорит, сближения тона);

#### уметь:

анализировать содержание, образный язык произведений и различных видов и жанров изобразительного искусства, выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу; различать произведения искусства различных видов и жанров своего народа и иных национальных культур, узнавать произведения народного искусства своего региона; видеть и использовать цветовое богатство окружающей среды и передавать его в процессе изобразительной деятельности на плоскости; использовать основы художественного изображения пространства (загораживания, уменьшение объемов при удалении, передача воздушной и линейной перспективы); использовать элементарные основы изображения лица человека,

## Рабочая программа

### «Изобразительное искусство» для 7 класса

#### Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897; Примерной программы по учебным предметам (изобразительное искусство); Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»; приказа «Об утверждении изменений в нормативно-правовой базе ОО» от 31.08.2015 года № 171-п; приказа «Об утверждении списка учебников в соответствии с федеральным перечнем учебников», 31.08.2015 года № 172-п.

Программа конкретизирует содержание образовательного стандарта по данному предмету с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей учащихся 7 класса.

Программа содержит распределение учебных часов по разделам курса.

#### **Цель обучения:**

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-эстетического восприятия действительности, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

#### **Задачи обучения:**

- углублять постижение образа человека и рукотворного мира в различных видах и жанрах искусства: натюрморте, интерьере, архитектурном пейзаже, портрете, бытовом жанре, скульптуре, народном искусстве;
- формировать зрительскую компетентность в процессе дальнейшего знакомства с художественными произведениями разных видов и жанров отечественного и зарубежного искусства;
- знакомить с основными принципами художественных стилей и развивать чувство стиля и художественный вкус в процессе восприятия произведений, созданных отечественными и зарубежными художниками, и в процессе выполнения творческих работ учащимися;
- давать представления об основах перспективного изображения интерьера и городского пейзажа;

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования. Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий дает инструментальный для его практической реализации, четвертый содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания.

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в 7 классе отводится 1 час в неделю (34 учебные недели) - 34 учебных часа за один год обучения.

## **Содержание учебного предмета**

**Тема года: Человек и рукотворный мир в искусстве**

**Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве ( 8 часов)**

Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж. Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв. Натюрморт в зарубежном и русском искусстве на разных этапах его развития. Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Дизайн интерьера и его древние истоки. Мону­ментальная живопись. Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм). Интерьер как жанр изобразительного искусства. Произведения выдающихся художников: Дионисий, А. Венецианов, К.С. Петров-Водкин. В. Ван Гог, П. Пикассо.

### **Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве (8 часов)**

Архитектура России 18 вв. Стили: барокко и классицизм. Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России. Произведения выдающихся художников и архитекторов: В. Растрелли. В. И. Баженов, К. Брюллов, П.А.Федотов. Линейная перспектива в изображении интерьера.

### **Народный мастер – носитель национальной культуры (10 часов)**

Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Истори и современное развитие народных промыслов России: Городец, Хохлома, дымковская и филимоновская игрушка, Палех, Холуй и др. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.

### **Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство (8 часов)**

Тема полета и космическая тема в творчестве художников. Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна. Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Спортивная тема в жанровом искусстве. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Архитектура и ее виды. Произведения выдающихся художников и архитекторов: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина., П. Корин, Ш. Э. ле Корбюзье.

### **Содержание учебного курса**

<b>Тема</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Раздел I Человек и среда в жизни и в изобразительном искусстве</b>		<b>8</b>
1	<b>Объекты архитектуры в пейзаже</b>	2



2	<b>Предметная среда человека в натюрморте</b>	3
3	<b>Интерьер как отображение предметно - пространственной среды человека</b>	3
<b>Раздел II Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве</b>		<b>8</b>
1	<b>Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль</b>	3
2	<b>Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве</b>	5
<b>Раздел III Народный мастер – носитель национальной культуры</b>		<b>10</b>
<b>Раздел IV Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство</b>		<b>8</b>
1	<b>Наука и творческая деятельность человека в жизни и в искусстве. Космическая техника и искусство</b>	3
2	<b>Военная героика и искусство</b>	2
3	<b>Спорт и искусство</b>	3

**Итого: 34 часа**

### **Планируемые результаты**

познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;  
 осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;  
 приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;  
 различать изученные виды пластических искусств;  
 воспринимать и анализировать смысл ( концепцию) худ-го образа произведений пластических искусств;  
 описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;  
 формировать эмоционально - ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;  
 развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;  
 понимать ценность художественной культуры разных народов мира и места в ней отечественного искусства;  
 уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в

произведения искусства: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;