

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №4 г. Навашино»**

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
протокол от 30.08.2017 № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от 01.09.2017 № 230

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Музыкальный калейдоскоп»**

направленность: художественная

возраст учащихся: от 7 до 16 лет

срок реализации: 1 год

педагог дополнительного образования:
Богатова Марина Александровна

г. Навашино
2017 год

Введение

«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!
Если ваша душа поет, пойте!»

Наталья Княжинская

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей и подростков должны идти взаимосвязано, начиная с самых ранних лет. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать с раннего возраста. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно помочь раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Значимость развития музыкальных способностей обусловлено и тем, что музыкальное развитие имеет ни чем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия мышления” даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Очень важным является влияние вокальной деятельности на эмоциональный, а, следовательно, и мотивационный аспекты личности. Многие формы психических проблем и патологий возникают из невозможности самовыражения своих эмоциональных состояний и самореализации в них, связанной с отсутствием различных средств их проявления, проживания. Овладение средствами вокальной выразительности позволит в какой-то степени решить эту проблему, а также даст эффективный "инструментарий" расширения мировоззрения, познания окружающего мира и продуктивной деятельности в нем. Сегодня невозможно представить исполнителя эстрадной песни не обладающего хореографическими навыками. Развитие у детей музыкально - ритмических способностей помогает детям свободно и раскрепощенно держаться на сцене, более ярко и выразительно донести до зрителей характер исполняемых песен. Используя на занятиях элементы ритмики, дети учатся выражать свои музыкально-образные впечатления, дифференцированно владеть своим телом, двигаться пластично и красиво, выражать характер песни с помощью танцевальных движений эмоционально, выразительно.

Именно в детском и подростковом возрасте создаётся фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей, духовной культуры в будущем. Важно не упустить благоприятный период для развития музыкальных способностей, поощрять желание петь, а так же необходимо помочь им делать это красиво и правильно.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы»

1.1. Пояснительная записка

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей и подростков. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальный калейдоскоп», имеет художественно - эстетическую направленность. Это отвечает задачам Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности: «Духовно-нравственное развитие и воспитание является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования», т.е. на современном этапе развития общества возникает острая потребность сделать массовое образование творческим, акцентировать в нём духовно – нравственное начало.

Данная образовательная программа была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие. Все перечисленные программ имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства.

Занятия проводятся внеурочное время 1 раза в неделю по 1 часу.

На каждую группу рассчитано по 37 часов в год.

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания.

В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей вокально-хоровой студии «Музыкальный калейдоскоп» - направленная на духовное развитие обучающихся.

Программа разработана в соответствии с основными требованиями, закрепленными в следующих документах:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008).

4. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеобразовательных программ».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

6. Письмо Министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств».

Отличительные особенности

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительные вокальные кружки расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- содержание программы «Вокальная студия «Музыкальный калейдоскоп» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Педагогическая целесообразность

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии «Музыкальный калейдоскоп» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования,

певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат программы, объем программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальный калейдоскоп» рассчитана на 1 год обучения в творческом объединении, создана для обучения детей и подростков 7 - 16 лет вокальному искусству школьников в школе. Представленная программа вокально-хоровой студии «Музыкальный калейдоскоп» является авторской и подобных программ в системе дополнительного образования не имеется.

Данная программа является экспериментальной, и автор оставляет за собой право вносить корректировки в содержание по ходу ее реализации.

Программа рассчитана на 1 года обучения вокальному искусству школьников в школе. В МБОУ «СОШ №4 г. Навашино» имеются эстрадно-вокальные группы по возрастам. Каждая группа имеет свой тематический план с календаризацией. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. В детско-юношеском возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося.

В младшую группу – входит возрастная категория –7 -10 лет.

В старшую группу - входят возрастная категория – 11-16 лет.

Состав участников в каждой вокальной группе 15-17 человек.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом. Программа предусматривает сочетание как групповых, так и индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры. Позволяет вести совместную работу педагога с родителями, с детьми.

Программа будет успешно реализована если:

*будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал

*будут учитываться возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;

*будет использован разнообразный методический материал по программе вокального искусства;

*будет создана библиотека специализированной вокально-хоровой литературы;

*будут разработаны в кабинете технические средства, отвечающие условиям учебного процесса.

При реализации программы могут возникнуть не зависящие от педагога проблемы, и количество часов в учебной программе может сократиться. В таком случае учебная программа все равно может быть реализована в полном объеме, так как предполагает участие обучающихся в подготовке и проведении мероприятий в школе. В ходе подготовки к мероприятиям широкого масштаба, в лице общешкольных, педагог имеет возможность ликвидировать дефицит учебных часов и выдать учебный план в блоковой подаче, репетируя сценарий мероприятий.

Программа предполагает различные формы контроля – промежуточных и конечных результатов. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты, участие в городских и областных конкурсах.

Особенность программы вокально-хоровой студии «Музыкальный калейдоскоп» в том, что

она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа вокально-хоровой студии «Музыкальный калейдоскоп» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Формы организации образовательного процесса

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция-отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей. На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю, согласно репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце четверти или учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Уровень сложности программы: базовый

1.2 Цель и задачи программы

Цель:

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- ✓ сформировать знания о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- ✓ сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- ✓ сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Воспитательные:

- ✓ воспитать эстетический вкус учащихся;
- ✓ воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- ✓ воспитать чувство коллективизма;
- ✓ способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- ✓ воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- ✓ воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Развивающие:

- ✓ развить гармонический и мелодический слух;
- ✓ совершенствовать речевой аппарат;
- ✓ развить вокальный слух;
- ✓ развить певческое дыхание;
- ✓ развить преодоление мышечных зажимов;
- ✓ развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- ✓ расширить диапазон голоса;
- ✓ развить умение держаться на сцене.

1.3. Содержание программы

Младшая группа

наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках); владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата; проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении); уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене; стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

№	Тема	Кол- час	теория	практика
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	3	1	2
2	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	3	1	2
3	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	7	1	6
4	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.	7	1	6
5	Сценическая хореография.	5	1	4
6	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	9	1	8
7	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	4	-	4
	Итого	38	6	32

Старшая группа:

наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально-драматических постановках); увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности; проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, умение исполнять одnogолосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания); усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков; участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

№	Тема	Кол.	теория	практика
---	------	------	--------	----------

		час		
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	2	1	1
2	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	4	1	3
3	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Вокальные навыки.	5	1	4
4	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	4	1	3
5	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция . Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	4	1	3
6	Сценическая хореография.	3	1	2
7	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	11	1	10
8	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	5	-	5
	Итого	38	7	31

Содержание учебно-тематического плана.

Младшая группа

№	Тема занятия
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.
2	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).
4	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).
5	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе.
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе , в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.
7	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).
8	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

9	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных
10	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).
11	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

Старшая группа

№	Тема занятия
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.
2	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания.
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).
4	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).
5	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.
7	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).
8	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.
9	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных
10	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Пение несложных двухголосных песен.
11	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

Учебно-тематический план (младшая группа)

№	Тема блока	Темы занятий	Теория	Практика	Всего
1	«Звучащий мой голос»	«Знакомство с детьми. Введение», «Знакомство с голосовым аппаратом», «Детские песни в			

		<p>нашей жизни», «Детский фольклор. Музыкальная игра «На лугу», «Щи да каша», «Песенки из мультфильмов. Пение любимых песен». «В гостях у сказки. Музыкальная игра «Колобок», «Колыбельные песни. Импровизация «Баю-бай», «Раскрепощение певца. Сценическое движение», «Музыкальные игры и загадки. Игра «Весело-грустно», «Формы и жанры вокальной музыки», «Детские песни в исполнении эстрадных певцов», «Осенние песни. Импровизация «Жёлтые листья», «Школьные годы. Развитие умения петь по фразам», «Каникулы – веселая пора. Движение мелодии вверх и вниз», «Ноги сами в пляс пустились. Игра «Ритмический рисунок», «Краски музыки и голоса. Разнообразие голосов», «Разнообразие голосов. Музыкальная игра «Кто поёт?», «Выступления на праздниках. Сценическое поведение». «Хороводные песни и шутки. Музыкальные игры». «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку».</p>			
2	«Весёлые нотки»	<p>«Знакомство с нотной грамотой. Нотоносец. Скрипичный ключ», «Нотная грамота. Длительности нот», «Волшебная страна звуков. Динамические оттенки», «Мелодии осени. Распевание по нотам», «Нотная грамота. Размер. Дирижёрские навыки», «Нотная грамота. Импровизация «Лесенка».</p>			
3	«Первый концерт»	<p>«Мелодии дня. Музыкальные загадки», «Сценическое движение», «Подготовка к новогодним утренникам», «Веселей, встречай друзей», «Герои сказок. Образы муз. Героев», «Музыкальная игра «Я-солист». Вокально-хоровая работа. «Праздничное настроение. Пение любимых песен», «Новогодний карнавал. Культура поведения на сцене», «Выступление на школьном празднике», «Подведение итогов новогодних выступлений».</p>			
4	«Серебристые снежинки»	<p>«Серебристые снежинки», «Музыкальная прогулка. Песни из зимних сказок», «Сольное пение. Импровизация «На полянке», «Веселый калейдоско», « Знакомство с паузами», «Ансамблевое пение. «Русские народные</p>			

		<p>песни», «Музыкально-драматическая игра «Волк и семеро козлят» «Нотная грамота. Размер. И хорошее настроение не покинет нас!», «Музыкальная прогулка. Пение песен о зиме», «Игра «Волшебная снежинка». Сценическое движение», «Калейдоскоп зимних песен», «Выразительность исполнения. Игра «Эхо». «Настроение нежности и веселья. Темп».</p>			
5	«Моя семья»	<p>«Моя семья», «Вечная память русским героям. Песни о героях», «Праздник Масленица. Разучивание масленичных попевок», «Веселый праздник Масленица. Масленичные песни», «Весенний вальс. Ритмический рисунок вальса», «Дружба крепкая. Песни о весне», «Концерт. Культура вокального исполнения», «Артикуляция», «Весело – грустно. Интонационная выразительность», «Мелодия – душа музыки. Пение мелодии по нотам», «Мамина колыбельная. Навыки вокально - хоровой деятельности», «Дружная семья. Распределение дыхания по фразе».</p>			
6	«Все мы дружим с музыкой»	<p>«Все мы дружим с музыкой», «Кульминация. Динамические оттенки», «Картинки с выставки. Движения под музыку. «Красочность моего голоса. Обработка вокальных навыков», «Знакомство с джазом. Синкопа», «Нотная грамота. Сочини мелодию», «Импровизация «Я- композитор» «Подготовка к итоговому выступлению», «Добрым быть совсем не просто...Расширение диапазона голоса», «Улыбка –это здорово! Сценическое поведение», «Мелодии лета. Эмоциональность исполнения». «Необычные звуки и голоса. Игра « Кто?» «И хорошее настроение не покинет нас! Весенние попевки», «Музыкальная прогулка. Пение песен о лете», «Летний день, замечательный праздник. Репетиция концерта», «Дружная семейка. Чему мы научились за год», «Пение полюбившихся песен», «Музыкальная угадайка», «Родные поля. Народные песни», «Композиторы шутят. Весёлые песни», «Итоговое выступление «Весна в школе» , «Итоговое занятие».</p>			

		Всего			38
--	--	-------	--	--	----

Учебно-тематический план (старшая группа)

№	Тема блока	Темы занятий	Теория	Практика	Всего
1	Мелодия-душа музыки	<p>«Введение. Летние впечатления». «Осенний листопад. Лирические мелодии». «Весело – грустно. Интонационная выразительность».</p> <p>«Озорные песенки из мультфильмов. Музыкальный образ».</p> <p>«Мелодия – душа музыки. Пение по нотам». «Солнечный свет в моем голосе. Пение в ансамбле». «Танцуют и поют все дети! Пение в хоре».</p> <p>«Праздник в душе у нас. Использование цепного дыхания». «Звуки и краски голоса. Пение соло.» «Песни детских кинофильмов. Обработка вокальных навыков»</p> <p>«Слышу голос из прекрасного далека. Понятие об интервалах».</p>			
2	Музыкальный образ	<p>«Музыкальный образ», «Вокальный портрет сказочных героев. Муз.образ героя». «Картины природы в песнях и сказках».</p> <p>«Сказки шагают по свету... Песни из сказок». «Песни давно минувших дней. Расширение диапазона голоса».</p> <p>«Музыкальная шкатулка. Музыкальные импровизации».</p> <p>«Картинки с выставки. Сценический образ». «Лучше нету того свету... Диапазон певца». «Дружба крепкая. Движения под музыку». «Фантазия моего сердца. Правильное распределение голоса», «Души прекрасные порывы. Динамические оттенки». «Вечная память русским героям. Песни о мужественных людях». «Россия – Родина моя. Элементы двухголосия», «Добрым быть совсем не просто. Работа над артикуляцией». «Души прекрасные порывы. Обработка вокальных навыков», «Если с другом вышел в путь. Песни о дружбе». «Не грусти, улыбнись и пой! Элементы двухголосия», «Песня рассказывает обо всем. Муз. образы в песне».</p>			
3	Чарующие звуки	<p>«Чарующие звуки», «Вокал откроет нам новый мир. Вокально-хоровая работа». «Красочность моего голоса. Выявление различных красок голоса». «Все мы дружим с музыкой и песней. Сценическая хореография».</p> <p>«Маленькая страна – школа моя. Работа над гимном школы». «Подготовка к выступлению на карнавале. Сценическое мастерство». «Выступление на новогоднем</p>			

		<p>карнавале». «Веселое, звонкое эхо. Итоги выступления».</p> <p>«Единство музыки и танца. Танцевальные ритмы».</p> <p>«Песня и фантазия. Музыкальная импровизация».</p> <p>«Веселое, звонкое эхо. Расширение диапазона голоса».</p> <p>«Чарующие звуки романса. Работа над артикуляцией».</p> <p>«Под музыку Вивальди. Работа над мелодичностью исполнения». «Мы помним вальса звук прелестный. Обработка вокальных навыков», «Сколько песен мы с вами вместе... Пение в ансамбле». «Элементы двухголосия. Вокально-хоровые навыки». «Добрая сказка ждет, Обработка вокальных навыков», «Лето, ах лето... Движения под музыку». «Нам мир завещано беречь. Ритмы марша». «Цветные сны я вижу в детстве».</p>			
4	Школьные годы чудесные.	<p>«Школьные годы чудесные». «Школьные годы чудесные. Пение песен о школе», «Игровые импровизации. Правильное распределение дыхания». «Джаз и только джаз! Знакомство с элементами джаза.»</p> <p>«Колыбельные детства. Пение в унисон, элементы двухголосия».</p> <p>«Народная песня. Работа с элементами хореографии».</p> <p>«Весёлая Масленица. Разучивание масленичных песен».</p> <p>«Песня твой друг на многие года. Эмоциональное восприятие». «Песни разных народов. Виртуальное путешествие по странам». «Мой самый чистый голос. Пение в унисон». «Песни нашего детства. Знакомство с многоголосным пением». «С чего начинается Родина? Обработка вокальных навыков».</p> <p>«Работа над элементами двухголосия». «Школа, ты похожа на корабль. Расширение диапазона голоса».</p> <p>«Дружба крепкая ... Работа над опорным дыханием».</p> <p>«Моим другом стала песня. Работа над артикуляцией». «С песней жить всем веселей. Пение песен о дружбе».</p> <p>«Этот день нам позабыть нельзя. Патриотические песни».</p> <p>«Разноцветный серпантин. Использование цепного дыхания». «Песни Великой Победы. Вокально-хоровая работа». «Пожелание друзьям. Сценическая хореография». «Песня и фантазия. Сценическое поведение». «Подготовка к выступлению на концерте».</p> <p>«Подготовка к выступлению на заключительном концерте. «Любимые песни . Пение по желанию детей. «Музыкальная угадайка. «Музыканты шутят. Песни весёлого характера», «Инсценирование песен». «Итоговое выступление на школьном концерте». «Итоговое занятие.</p>			
					38

Планируемые результаты (младшая группа):

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Планируемые результаты (старшая группа):

знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- основные типы голосов;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Формы аттестации (контроля)

Методические рекомендации по реализуемой программе

Данная методика предназначена для индивидуальной диагностики обучающихся, занимающихся в вокальной студии.

Система тестовых заданий разработана с учетом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста и состоит преимущественно из заданий игрового характера. Это позволяет снять психологический зажим, установить непринужденные отношения между педагогом и ребенком.

В ходе тестирования определяется состояние важнейших компонентов психофизического развития ребенка, которые необходимы для поступления в объединение: музыкальная память, слух, чувство ритма.

Каждое задание оценивается по трехбальной системе, а затем суммируется.

Диагностические исследования направлены на выявление уровня знаний, умений, навыков и представлений о музыкальном искусстве. Диагностическое исследование проводится в начале каждого нового учебного года.

В целях контроля эффективности обучения каждый этап диагностического исследования следует проводить 3 раза в год:

- Начало учебного года (входной срез);
- Середина учебного года (контрольный срез);
- Конец учебного года (итоговый срез).

Данные мониторинговых исследований фиксируются в таблицах на всем протяжении обучения.

Дата	Чистота интонации	Дикция	Артикуляция	Звуковедение	Дыхание	Певческая установка	Теория	Примечания
Сентябрь								Специальный комплекс распевок для дикции
Декабрь								Больше времени уделять дикции и артикуляции
Май								Подобрать специальный песенный репертуар

Первичная диагностика – младшая группа

Целью предварительного контроля является выявление и фиксация начального уровня ЗУН обучаемого. В дальнейшем сравнение исходного уровня обученности с конечным позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а так же сделать объективные выводы о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

Тестовые задания.

1. Игра «Ритмическое эхо».

Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма.

Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3 балла – точное повторение

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - отсутствие ритма

2. Игра «Как тебя зовут?».

Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии

2 балла – повторение мелодии с ошибкой

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни.

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке.

Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

Диагностика 2 года обучения

Целью контроля является выявление и фиксация уровня ЗУН воспитанника на втором году обучения. Это позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков за 1 год обучения, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а так же сделать объективные выводы о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

Тестовые задания.

1. Игра «Ритмическая угадай-ка».

Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма.

Педагог задает начальный ритм знакомой песни, ребенок должен его повторить и постараться узнать песню.

3 балла – точное повторение и узнавание песни

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - не воспроизведение ритма

2. Игра «В лесу».

Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии с соблюдением Staccato, Legato

2 балла – повторение мелодии с ошибками

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни.

Задание позволяет определить каков уровень развития музыкальной памяти, чистоты интонации, артистичности исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке.

Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

Диагностика 3 года обучения

Целью контроля является выявление и фиксация уровня ЗУН воспитанника на третьем году обучения. Это позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков за 2 год обучения, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а так же сделать объективные выводы о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

Тестовые задания

1. Ритмический ансамбль

Изобразить самостоятельно ритмический аккомпанемент к песне. Задание позволяет определить насколько развито чувство ритма у обучающегося.

3 балла – самостоятельное сочинение ритмического аккомпанеента к песне и сохранение ритма на протяжении звучания всей песни

2 балла - самостоятельное сочинение ритмического аккомпанеента и не сохранение его на протяжении звучания всей песни

1 балл – обучающийся не может сочинить ритмический аккомпанемент к песне

2. Игра «Веселый аккорд»

Исполнить знакомую мелодию или песню с элементами двухголосья.

3 балла – уверенное исполнение мелодии с элементами двухголосья

2 балла – исполнение с небольшими ошибками

1 балл – обучающийся не может исполнить мелодию или песню с элементами двухголосья

3. Исполнение песни

Задание позволяет определить уровень исполнения обучающимся любимой песни

3 балла – выразительное исполнение песни с грамотным соблюдением цезур

2 балла – исполнение песни либо не выразительное, либо без соблюдения цезур

1 балл – отсутствие выразительного и грамотного исполнения песни

4. Беседа о музыке

Беседа позволяет определить уровень знаний обучающихся в области терминологии, нотной грамоты, музыкального искусства родного края.

3 балла – отвечает уверенно на вопросы, приводит примеры

2 балла - отвечает без эмоций и примеров

1 балл - затрудняется в ответах

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ с методическим компонентом.
2016-2017 уч.г. (Младшая группа)**

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Форма занятия		Форма организации деятельности	Приемы и методы организации учебного процесса	Форма подведения итогов по теме
			все го	тео рия	прак тика				
Тема блока «Звучащий мой голос».									
1		Знакомство с детьми. Введение.	1	0,5	0,5	Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка.	Анализ практической деятельности.
2		Знакомство с голосовым аппаратом	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
3		Детские песни в нашей жизни.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
4		Песенки из мультфильмов. Пение любимых песен.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
5		Раскрепощение певца. Сценическое движение.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности

6		Формы и жанры вокальной музыки.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
7		Детские песни в исполнении эстрадных певцов.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
8		Осенние песни. Импровизация «Жёлтые листья»	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
9		Каникулы – веселая пора. Движение мелодии вверх и вниз.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
10		Краски музыки и голоса. Разнообразие голосов.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
11		Выступления на праздниках. Сценическое поведение.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
Тема блока «Весёлые нотки»									
12		Знакомство с нотной грамотой. Нотоносец. Скрипичный ключ.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
13		Нотная грамота. Длительности нот.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности

14		Волшебная страна звуков. Динамические оттенки.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
15		Мелодии осени. Распевание по нотам.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
14		Нотная грамота. Размер. Дирижёрские навыки.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
Тема блока «Первый концерт»									
15		Веселей, встречай друзей. Герои сказок. Образы муз. героев.	1	0,5	0,5	Коллективная работа, работа в микрогруппах , индивидуальн ая форма деятельности.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
16		Музыкальная игра «Я- солист». Вокально-хоровая работа.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
17		Праздничное настроение. Пение любимых песен.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
18		Новогодний карнавал. Культура поведения на сцене.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности

Тема блока «Серебристые снежинки»									
19		Музыкальная прогулка. Песни из зимних сказок.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
20		Веселый калейдоскоп. Знакомство с паузами.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
21		Нотная грамота. Размер. И хорошее настроение не покинет нас!	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
22		Музыкальная прогулка. Пение песен о зиме.	1	0,5	0,5	Коллективная работа, работа в микрогруппах , индивидуальн ая форма деятельности.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
23		Игра «Волшебная снежинка». Сценическое движение.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
24		Настроение нежности и веселья. Темп.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Обобщающее занятие
Тема блока «Моя семья»									
25		Вечная память русским героям. Песни о героях.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа	Коллективная работа	Словесный метод (беседа),	Анализ практической

						работа.		наглядный метод. Физкультминутка	деятельности
26		Веселый праздник Масленица. Масленичные песни.	1	0,5	0,5	Коллективная работа, работа в микрогруппах , индивидуальн ая форма деятельности.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Обобщающее занятие
27		Весенний вальс. Ритмический рисунок вальса.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
28		Концерт. Культура вокального исполнения. Артикуляция.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
29		Дружная семья. Распределение дыхания по фразе.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Обобщающее занятие
Тема блока «Все мы дружим с музыкой»									
30		Кульминация. Динамические оттенки.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
31		Картинки с выставки. Движения под музыку.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
32		Красочность моего голоса. Обработка вокальных навыков	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, работа в микрогруппах,	Словесный метод (беседа), наглядный метод.	Анализ практической деятельности

							индивидуальная форма деятельности.	Физкультминутка	
33		Знакомство с джазом. Синкопа.	1	0,5	0,5	Коллективная работа, работа в микрогруппах , индивидуальная форма деятельности.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
34		Добрым быть совсем не просто...Расширение диапазона голоса.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
35		Улыбка –это здорово! Сценическое поведение.	1	0,5	0,5	Коллективная работа, работа в микрогруппах , индивидуальная форма деятельности.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
36		Мелодии лета. Эмоциональность исполнения.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
37		Дружная семейка. Чему мы научились за год.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Обобщающее занятие
38		Итоговое выступление «Весна в школе»	1	0,5	0,5	Беседа, практическая	Коллективная работа	Словесный метод (беседа),	Обобщающее занятие

						работа.		наглядный метод. Физкультминутка	
--	--	--	--	--	--	---------	--	-------------------------------------	--

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ с методическим компонентом.
2017-2017 уч.г. (Старшая группа)**

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов			Форма занятия	Форма организации деятельности	Приемы и методы организации учебного процесса	Форма подведения итогов по теме
			все го	тео рия	прак тика				
Тема блока «Мелодия-душа музыки».									
1		Введение. Летние впечатления.	1	0,5	0,5	Беседа, лекция, практическая работа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка.	Анализ практической деятельности.
2		Осенний листопад. Лирические мелодии.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
3		Весело – грустно. Интонационная выразительность.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
4		Солнечный свет в моем голосе. Пение в ансамбле.	1	0,5	0,5	Коллективная работа, работа в микрогруппах	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности

						Биндивидуальная форма деятельности.	деятельности.		
5		Праздник в душе у нас. Использование цепного дыхания.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
6		Звуки и краски голоса. Пение соло.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
7		Слышу голос из прекрасного далека. Понятие об интервалах.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Обобщающее занятие
Тема блока «Музыкальный образ»									
8		Песни давно минувших дней. Расширение диапазона голоса.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
9		Музыкальная шкатулка. Музыкальные импровизации.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
10		Лучше нету того свету... Диапазон певца.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа	Коллективная работа	Словесный метод (беседа),	Анализ практической

						работа.		наглядный метод. Физкультминутка	деятельности
11		Дружба крепкая. Движения под музыку.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
12		Фантазия моего сердца. Правильное распределение голоса	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
13		Вечная память русским героям. Песни о мужественных людях.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
14		Россия – Родина моя. Элементы двухголосия	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
15		Добрым быть совсем не просто. Работа над артикуляцией.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
16		Если с другом вышел в путь. Песни о дружбе.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
17		Не грусти, улыбнись и пой! Элементы двухголосия	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности

							деятельности.		
18		Песня рассказывает обо всем. Муз. образы в песне.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Обобщающее занятие
Тема блока «Чарующие звуки»									
19		Красочность моего голоса. Выявление различных красок голоса.	1	0,5	0,5	Коллективная работа, работа в микрогруппах , индивидуальная форма деятельности.	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
20		Все мы дружим с музыкой и песней. Сценическая хореография.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
21		Подготовка к выступлению на карнавале. Сценическое мастерство.	1	0,5	0,5	Коллективная работа, работа в микрогруппах , индивидуальная форма деятельности.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
22		Выступление на новогоднем карнавале.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Обобщающее занятие
23		Единство музыки и танца. Танцевальные ритмы.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности

24		Сколько песен мы с вами вместе... Пение в ансамбле.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
25		Элементы двухголосия. Вокально-хоровые навыки.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
26		Нам мир завещано беречь. Ритмы марша.	1	0,5	0,5	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
27		Цветные сны я вижу в детстве.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Обобщающее занятие
Тема блока «Школьные годы чудесные.»									
28		Школьные годы чудесные. Пение песен о школе.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
29		Колыбельные детства. Пение в унисон, элементы двухголосия.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
30		Песни нашего детства. Знакомство с	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа	Коллективная работа	Словесный метод (беседа),	Анализ практической

		многоголосным пением.				работа.		наглядный метод. Физкультминутка	деятельности
31		С чего начинается Родина? Обработка вокальных навыков.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
32		Дружба крепкая ...Работа над опорным дыханием.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
33		Моим другом стала песня. Работа над артикуляцией.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
34		Этот день нам позабыть нельзя. Патриотические песни.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
35		Разноцветный серпантин. Использование цепного дыхания.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
36		Песни Великой Победы. Вокально-хоровая работа.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности
37		Подготовка к выступлению на концерте.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Анализ практической деятельности

		Подготовка к выступлению на заключительном концерте.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Обобщающее занятие
38		Итоговое выступление на школьном концерте.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа.	Коллективная работа	Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка	Обобщающее занятие

Список литературы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ВОКАЛУ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
3. Беркман Т.Л., Грищенко К.С. Музыкальное развитие обучающихся в процессе обучения пению (1-2кл.). / Под ред. Л.В.Занкова. – М.: АПН РСФСР, 1961.
4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
5. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
6. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
7. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
8. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив : Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
9. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
10. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
11. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
12. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
13. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ВОКАЛУ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Полякова О.И. Лунная сказка. [Звукозапись] / Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества. Для средних школьников (11-15 лет). – М. Весть-ТДА, 2000. - 1 мк.
2. Полякова О.И. Будильник. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества. Для младших и средних школьников. – М. ВЕСТЬ ТДА, 1999.- 1 мк.
3. Полякова О.И. Золотая сказка. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества. Для младших школьников. М. Весть ТДА. 2003.- 1 мк.
4. Полякова О.И. Караоке для детей. Глобус. Новые песни О.Поляковой. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества. – М. ВЕСТЬТДА. 2006 – 1 CD
5. Полякова О.И. Пойте с нами. Моя Москва. Новые песни О.Поляковой. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества. – М. ВЕСТЬТДА. 2008 – 1 CD

Анкета №1

Цель: выявить мотивы, побудившие записаться в творческое объединение «Музыкальный калейдоскоп» и уровень подготовленности.

Дорогой друг!

Мы рады тебя приветствовать тебя в творческом объединение «Музыкальный калейдоскоп» Для нас важно узнать о твоих ожиданиях от занятий в творческое объединение. Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы, чтобы лучше организовать твоё обучение.

1. Данные о себе.

Фамилия, имя _____

Возраст, дата рождения _____

2. Что ты ожидаешь от занятий в творческом объединении «Музыкальный калейдоскоп»?

- ✓ научиться красиво петь;
- ✓ получить новые знания и умения;
- ✓ другое.

3. Занимался ли ты вокалом раньше?

- ✓ занимался самостоятельно дома;
- ✓ нет.

4. Я пришел в творческое объединение, чтобы _____

Я хочу на занятиях в творческом объединении _____

Если я захочу _____

Обязательно смогу _____

Спасибо!

Анкета № 2

Цель: выявить степень удовлетворенности от занятий в творческом объединении «Музыкальный калейдоскоп» и новые знания, умения, навыки.

Дорогой друг!

Вот и настало время подвести итоги.

Прошу тебя ответить на ряд вопросов.

1. Данные о себе

2. Чему научился на занятиях в творческом объединении?

• Красиво петь _____

какие песни выучил _____

• _____

• В каких концертах и конкурсах принимал участие

3. Смогут ли полученные знания, умения, навыки пригодиться тебе в жизни?

4. Какие моменты в жизнедеятельности творческого объединения ты можешь отметить, как

• положительные

• отрицательные

5. Твои пожелания для улучшения работы творческого объединения _____

Спасибо!

Содержание аттестации для обучающихся ОДО «Музыкальный колодезник»

1. Спеть детские песенки (1-2) без музыкального сопровождения и с музыкальным сопровождением.
2. Повторить музыкальные попевки (мотивы) с подачи педагога и после проигрывания на инструменте.
3. Определить на слух количество исполненных педагогом на инструменте нот (1-2-3)
4. «Прохлопать» ритмические рисунки, предложенные педагогом.

Критерии оценки:

воспитанников мл. группы (1-4 го класса):

Зачёт	Незачёт
<p>Охват музыкального текста.</p> <p>Ритмическая точность исполнения.</p> <p>Освоение и правильное исполнение штрихов (non legato, legato, staccato).</p> <p>Музыкальность, художественность, техничность исполнения.</p>	<p>Погрешности в и серьезные потери в музыкальном тексте.</p> <p>Ритмическая точность исполнения.</p> <p>Некачественное исполнение штрихов (non legato, legato, staccato).</p> <p>Музыкальность, художественность, техничность исполнения.</p>

воспитанников старшей группы (5-9 класса):

Зачёт	незачёт
<p>Охват музыкального текста.</p> <p>Освоение и правильное исполнение штрихов (non legato, legato, staccato).</p> <p>Эмоционально-образная подача исполняемой программы.</p> <p>Четкое ощущение структуры произведения (звуковая динамика, фразировка).</p> <p>Владение широкими линиями развития: управление длительными нарастаниями и спадами.</p> <p>Способность целостного охвата произведения</p>	<p>Серьезные потери в музыкальном тексте.</p> <p>Серьезные погрешности в исполнении штрихов (non legato, legato, staccato).</p> <p>Слабая метроритмическая основа.</p> <p>Отсутствие соподчинения мелодической линии и гармонического сопровождения.</p>

Методические рекомендации.

В программе по вокальному искусству выделены следующие направления:

- голосовые возможности детей
- вокально-певческие навыки.
- работа над певческим репертуаром
- работа с солистами
- элементы хореографии
- музыкально-теоретическая подготовка.
- теоретико-аналитическая работа.
- концертно-исполнительская деятельность.

Голосовые возможности детей.

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий ученик исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется непрерывный восходящий звукоряд на гласный «а», например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров.

Когда ребенок поет поступенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне до второй октавы – *фа* второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый ребенок должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него тесситуре. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

В отношении качества интонации детей можно разделить на три группы:

- 1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
- 2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
- 3) учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистрового звучания голоса выделяются четыре группы:

- 1) с чисто грудным звучанием;
- 2) микст, близкий к грудному типу;

- 3) микст, близкий к фальцетному типу;
- 4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

Певческое положение гортани в процессе пения.

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Перед тем как начать петь, вдохните носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами!

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается – значит, рот открыт правильно.

Настройка певческих голосов детей.

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое *стаккато*, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс *стаккато* органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в *кантилену* на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, *стаккато* само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука

легато.

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

Методы работы над певческим дыханием.

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхание, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Развитие артикуляционного аппарата.

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: *дай, май, бай.*

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: *бри, бра, брэ*, а также *ля, ле* и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (*хобот – хобыт, пяточок – пятачок*), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (*окно – акно, волна – вална*). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: *ослаб – аслап; клад – кат; березка – береска; друг – друк.*

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: *детский – децкий; скрываться – скрываца; светский – свецкий.*

Окончания *ся* и *сь* в пении произносятся твердо, как *са*. Окончания *его* и *ого* меняются на *ево* и *ово*.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: *честный – чесный; солнце – сонце*. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: *что – што; счастье – щастье*.

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Во-тмчи-тца-тройка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

Вокально-певческая работа.

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной

внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание.

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевов на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартках, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Певческое дыхание.

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полувзвеса. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания группы.

Дирижерские жесты.

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «заменя педагога». В этом случае желающие проводят поуплетноедирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

Точное и одновременное начало (вступление).

Снятие звука.

Единовременное дыхание (в определённом темпе и характере).

Единообразное звуковедение (*legato, nonlegato*).

Выравнивание строя.

Изменение в темпе, ритме, динамике.

Унисон.

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Вокальная позиция.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Звукообразования.

В основе звукообразования лежат: связное пение (*легато*), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легкой зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Дикция.

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

Слушание музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: *вступление, запев, припев, куплет, вариация.*

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но и внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ-исполнение песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу.

Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Методика разучивания песен.

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний

- Во время болезни пить как можно больше теплого питья.
- Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
- Делать компрессы на горло:
 - а) из смеси водки с растительным маслом;
 - б) из медовой лепешки (мед с мукой).
- Полоскать раствором соли, соды и йода.
- Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.
- Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.
- При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.
- Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину, положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).
- Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.
- Самое главное – закрыть рот и **МОЛЧАТЬ!** *Будьте здоровы!*

Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем и, отшлифовывается исполнительский

план каждого сочинения.

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

- Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.
- Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».
- Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.
- Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрейшего выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.
- Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.
- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раз три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.
- Стройте программу вашего концерта понарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.
- Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.
- Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.
- Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.
- Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.
- Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.
- Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.